



MADRID

Cultura, Turismo
y Deporte



5^a
EDICIÓN

PIANO CITY[®] MADRID

26, 27 y 28 JUNIO 2026

1

DOSIER
— D —
PRENSA



**PIANO CITY[®]
MADRID**

26, 27 y 28 JUNIO 2026

**5^a
EDICIÓN**

UNA CIUDAD, MUCHOS PIANOS

2

Piano City Madrid celebra su quinto aniversario con una edición marcada por la expansión social, nuevos escenarios y talentos internacionales.

59 conciertos de piano por toda la ciudad

Gran variedad de propuestas musicales: Clásica y Jazz, Música Electrónica y Jazz Latino, Tango y Flamenco, Neo-Classical y Ambient Music.

Segunda edición del Premio Plenitude al mejor pianista joven.

Pre-estreno social con 12 conciertos reservados a los usuarios de los Centros Municipales de Mayores de Moratalaz, Retiro y Arganzuela.

59 CONCIERTOS
GRATIS
EN LA CIUDAD


**PIANO CITY[®]
MADRID**

Piano City Madrid alcanza su quinta edición y se consolida como una de las citas culturales más esperadas del mes de junio en la capital. El festival, organizado por **TopArtEspaña** con la colaboración institucional del **Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid** y con la colaboración principal de **Plenitude**, se celebrará del 26 al 28 de junio con un total de **59 conciertos gratuitos**, repartidos por toda la ciudad.

Para conmemorar este aniversario, el festival presenta una programación ampliada y con diversas novedades que refuerzan su vocación inclusiva, internacional y transversal. Entre ellas, destaca el preestreno de carácter social en los distritos de Moratalaz, Retiro y Arganzuela: doce conciertos en Centros Municipales de Mayores y en un Centro Dotacional integrado, organizados con el **Área de Gobierno de Políticas Sociales, Familia e Igualdad**.

3

Asimismo, el ciclo **Piano Duos** propondrá un diálogo entre el piano y otros instrumentos, ampliando las posibilidades sonoras del festival. A esta edición se suma por primera vez el **Istituto Italiano di Cultura de Madrid** como sede, mientras que regresan los conciertos al **Goethe-Institut Madrid** y en el **Hospital Universitario La Paz**, en colaboración con la **Fundación Músicos por la Salud**.

Entre los nuevos espacios que se incorporan al festival figuran **CUPRA City Garage Madrid, Sala Hinves, Espacio Mistral, Casita Sessions** y el **Hotel Emperador**, que se suman a escenarios del Ayuntamiento de Madrid como **CentroCentro, Condeduque, Matadero Madrid** o **Serrería Belga**.

El festival mantiene además su compromiso con el impulso al talento joven con la segunda edición del **Premio Plenitude**, dirigido a pianistas emergentes menores de 30 años.

Los *embajadores* de esta quinta edición serán **Mario** y **Francisco Fierro**, hermanos madrileños que representan dos de las facetas de la música para piano: la tradición clásica y el jazz contemporáneo.

“Piano City Madrid es una auténtica celebración, un inmenso escaparate de música en vivo de calidad y al alcance de todos. La fácil accesibilidad a los conciertos marca la diferencia. Por eso, me siento inmensamente honrado de ejercer este año de embajador de este gran proyecto”.

Mario Fierro

“Piano City Madrid es un único y verdadero acontecimiento para disfrutar de la música de piano al máximo. En las ediciones anteriores en que he participado, el público es muy entusiasta, algo que a los artistas nos llena profundamente.

He tenido la suerte de tocar para distintos tipos de públicos y, sin duda, el que acude a esta cita anual en Madrid es espectacular”.

Francisco Fierro

UN FESTIVAL INTERNACIONAL Y DIVERSO

Piano City Madrid forma parte de una red internacional de festivales presente en ciudades como Milán, Nápoles, Palermo, Lecce, Atenas, Pordenone y, recientemente también, Silicon Valley, en los Estados Unidos. Su objetivo es acercar la música al público de manera gratuita y accesible, llevando conciertos a espacios institucionales, culturales y también a lugares no convencionales como museos, parques, embajadas, escuelas, hospitales, comercios o viviendas particulares.

La programación de 2026 volverá a destacar por su diversidad estilística, con propuestas que abarcan desde el repertorio clásico hasta el jazz, flamenco, fado-jazz, tango, música contemporánea, electrónica y ambiental, interpretadas por artistas nacionales e internacionales, tanto consolidados como emergentes.

SEGUNDA EDICIÓN DEL PREMIO PLENITUDE Y VIDEOARTE

Desde 2024, **Piano City Madrid** cuenta con la colaboración principal de **Plenitude**, empresa controlada por Eni, que cuenta con un modelo de negocio que integra la producción de electricidad a partir de fuentes renovables, la venta de energía y soluciones energéticas en toda Europa, así como soluciones para la movilidad eléctrica. Plenitude impulsa por segundo año consecutivo el **Premio Plenitude**, destinado a jóvenes pianistas menores de 30 años. En su primera edición, el galardón recayó en **Manuel Moreno Ramírez**, interprete de piano flamenco quien, con solo 20 años, regresa en 2026 con un nuevo proyecto artístico.

En los espacios de **Condeduque-Escenario Plenitude**, además, se proyectará una videoinstalación de las artistas de IA **Manuela Sissa** y **Katya Vettorello**, estrenada en exclusiva para el festival y dedicada al tema de la luz. Con esta propuesta, Piano City Madrid incorpora por primera vez nuevos lenguajes artísticos a la experiencia de la música en vivo.

COLABORACIONES INSTITUCIONALES INTERNACIONALES

El festival refuerza su proyección internacional a través de la colaboración con diversas instituciones culturales.

Como novedad en esta edición, el **Istituto Italiano di Cultura de Madrid** se incorpora como sede de Piano City y acogerá en el Palacio de Abrantes cinco conciertos, entre los que destacan las actuaciones de la excelente pianista de jazz **Rita Marcotulli** (viernes 26) y del sofisticado intérprete clásico **Roberto Prosseda** (sábado 27).

El **Goethe-Institut Madrid**, junto con la asociación Amigos del Goethe-Institut España, colabora con el festival de piano desde su primera edición, en 2022. Este año acogerá cuatro conciertos el sábado 27 de junio, entre ellos el debut en Madrid de la pianista y vocalista jazz alemana **Olivia Trummer**. El **Foro Cultural de Austria en Madrid**, que colabora con el Festival desde 2023, apoya el concierto del joven **Duo Arte**, formado por la violonchelista **Nadja Stiegler** y la pianista **Maria Kaszniaiano**, mientras que la **Embajada de Argentina** promueve la actuación de **Juan Esteban Cuacci**, destacado pianista de tango, en el Espacio Mistral. La **Embajada de Suiza**, junto con **Pro Helvetia**, patrocina el debut en Madrid de **Nik Bärtsch**, artista situado entre la música contemporánea, el jazz y el funk; así como el de la joven **Manon Mullener**, una de las figuras emergentes del jazz europeo. Por su parte, la **Embajada de Portugal** apoya el recital de la joven pianista y compositora **Gisela Mabel** y respalda la presencia del pianista de fado jazz **Júlio Resende**, protagonista del concierto de clausura del festival el domingo 28 en Condeduque, con el proyecto *Piano Portugués enamora la guitarra portuguesa*, junto al guitarrista **Bruno Chaveiro**.

NUEVOS ESCENARIOS Y ESPACIOS INÉDITOS

La quinta edición de **Piano City Madrid** suma a su programación nuevos escenarios como **CUPRA City Garage**, el *hub* cultural y creativo de CUPRA ubicado en plena calle Serrano, un espacio concebido para inspirar a través de la música, el arte, el diseño, la innovación y la electromovilidad. El **sábado 27 de junio**, este enclave acogerá dos conciertos de la productora, cantante y pianista polaca **Ina West** y, por la tarde, el concierto silencioso del compositor y realizador audiovisual **Mario Viñuela**.

Este año se incorporan también la **Sala Hinves**, espacio cultural integrado en la tienda de pianos del mismo nombre, cerca de la Real Fábrica de Tapices; y el **Espacio Mistral**, nuevo punto de encuentro cultural y artístico situado en el paseo de Portugal.

Por primera vez, el **Hotel Emperador** —uno de los hoteles históricos de Madrid, inaugurado en 1948— se suma también como nuevo escenario del festival. Su elegante lobby, con vistas a la Gran Vía, acogerá un concierto de piano flamenco a cargo del español **Lorenzo Moya**.

Y, finalmente, Piano City Madrid se suma a la tradición nórdica de los *hauskonzert* (conciertos en casas particulares) y estrena colaboración con **Casita Sessions**: estudio de la zona de La Latina, donde la música en vivo se escucha como desde el sofá de casa, saboreando un aperitivo entre pocos amigos. Protagonista será el pianista jazz vasco **Juan Sebastián Vázquez**. Se avisa el público que el método de reserva de plazas para Casita Sessions & Piano City es a través de mensaje directo a la cuenta de **Instagram @cassitasessions**.

APOYO EMPRESARIAL Y COMPROMISO CON EL TALENTO JOVEN

El festival no se podría llevar a cabo cada año sin el respaldo de **Yamaha Pianos**, patrocinador técnico principal, que desde la primera edición proporciona a Piano City Madrid sus magníficos instrumentos.

Idealista, el *marketplace* inmobiliario del sur de Europa, apoya por tercer año consecutivo el proyecto y fomenta la creación contemporánea de jóvenes compositores del Real Conservatorio de Atocha, alumnos de la clase del maestro **José María Sánchez Verdú**, que estrenarán cuatro piezas (encargo del propio festival) interpretadas por sus compañeros de las Cátedras de piano.

Asimismo, Piano City Madrid mantiene su colaboración con instituciones educativas como el Real Conservatorio de Atocha, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Centro Superior Katarina Gurska, impulsando la participación de sus mejores alumnos, talentos llamados a protagonizar la escena musical del futuro. La **Fundación Scherzo** también apoya el talento joven mediante los conciertos de **Nicolás Flores** y **Laura Ballestrino**.

PIANO POR LA SALUD Y NOTAS MAYORES

Piano City Madrid reafirma su compromiso social e inclusivo. Por segundo año consecutivo, el festival ofrecerá dos conciertos gratuitos en el vestíbulo del pabellón materno infantil del **Hospital Universitario La Paz**, en colaboración con **Músicos por la Salud**, fundación que desde 2015 impulsa la música en hospitales como herramienta de apoyo al bienestar de los pacientes, a través de muchas actividades entre las cuales el proyecto **Piano por la salud**.

Notas Mayores es un nuevo proyecto de Piano City Madrid y del **Área de Gobierno de Políticas Sociales, Familia e Igualdad**, en el marco de la Dirección General de Mayores y Prevención de la Soledad No Deseada. En **las mañanas del 25 y 26 de junio** tendrá lugar un ciclo de conciertos exclusivos para los usuarios de los Centros municipales de mayores y del centro dotacional integrado del Ayuntamiento de los distritos de Moratalaz, Retiro y Arganzuela. El proyecto reúne 12 conciertos, de géneros que varían entre la clásica, el jazz, el flamenco y el neo-classical, con la participación tanto de pianistas consolidados como de jóvenes talentos. Más allá de ofrecer una experiencia cultural cercana y accesible, **Notas Mayores** subraya el valor de la música no solo como recurso de entretenimiento y acompañamiento emocional, sino también como puente entre generaciones.

LOS PROTAGONISTAS DE LA QUINTA EDICIÓN

Entre los artistas invitados en el ámbito del jazz destacan la pianista italiana **Rita Marcotulli**, el joven **Álvaro Torres**, artista español residente en Nueva York, el pianista catalán **Lluís Coloma**, embajador de *blues & boogie woogie* en España; el madrileño **Manuel Borráz** y la cubana **Yulei Díaz**, que debuta en el festival.

Merece una mención especial la presencia en Madrid del artista suizo **Nick Bärtsch**, cuya música combina jazz, contemporánea, pop progresivo, música ritual y *Groove music*, logrando grandes efectos con muy pocos recursos.

Uno de los ejes más destacados será el **ciclo de dúos**, que tendrá lugar el domingo 28 de junio en **Condeduque**. Participarán formaciones como el clásico **Dúo Arte** (Maria Kasznia al piano y Nadia Stiegler al chelo); **Álex Aller** junto a la chelista **Margarida Mariño**; **Manuel Moreno Ramírez** con la contrabajista **Alejandra López**, y el pianista portugués **Júlio Resende** con el guitarrista **Bruno Chaveiro**, quienes presentarán en España su nuevo proyecto "*Piano português enamora guitarra portuguesa*".

El sábado 27, en CentroCentro, regresa el pianista alemán **Andreas Kern**, creador de Piano City, con un programa que combina música clásica e improvisación. Esa misma tarde, en el mismo auditorio, los amantes de Bach podrán disfrutar de la integral del primer libro de *El clave bien temperado*, interpretada por el reconocido pianista italiano **Andrea Bacchetti**.

En el ámbito clásico, sobresalen nombres como **Roberto Prosseda**, uno de los más señeros pianistas italianos de su generación; **Eduardo Frias**, nombre propio del pianismo español y este año también presidente del jurado del Premio Plenitude; e entre las mujeres, la ecléctica **Laura Sierra** y **Alessandra Ammara**, que interpretará los *12 Estudios op. 25* de Chopin.

Entre los jóvenes talentos, señalamos en fin este año la presencia de **Pablo García Pont** (2010) ganador del primer premio absoluto en el concurso de piano *Jóvenes Intérpretes Valencianos*, que tocará el domingo 28 en la Sala Hinvés.

Desde su primera edición, Piano City Madrid cuenta con **Radio Clásica (RNE)** como *media partner*.



DOSIER
— D —
PRENSA

PARA MÁS INFORMACIÓN



MADRID, JUNIO DE 2026

 @pianocitymadrid

 pianocitymadrid

 www.pianocitymadrid.es

Para la descarga de entradas
vea la programación
www.pianocitymadrid.es



COMUNICACIÓN Y PRENSA

FEDERICA LONATI

 federica@pianocitymadrid.es

 +34 676 411 844

ESTHER RAMOS

 ramossanpedro24@gmail.com

 +34 664 064 700

COLABORADOR PRINCIPAL



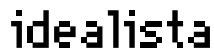
COLABORADOR INSTITUCIONAL



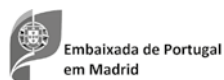
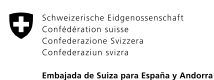
PATROCINADOR TÉCNICO PRINCIPAL



COLABORADORES ESPECIALES



COLABORADORES



CON LA PARTICIPACIÓN DE



AFINACIÓN DE PIANOS



MEDIA PARTNER



PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

