



PIANO CITY[®] MADRID

13, 14 y 15 JUNIO 2025

DOSIER
— D —
PRENSA



**PIANO CITY[®]
MADRID**

13, 14 y 15 JUNIO 2025

**4^a
EDICIÓN**

Una ciudad que vibra al ritmo del piano

UN AÑO MÁS, MADRID SE CONVIERTE EN UN ESCENARIO BAJO TECLAS

2

Regresa la gran cita musical de junio, ideada por el pianista alemán **Andreas Kern**, con un fin de semana repleto de música en vivo en los rincones más emblemáticos de la ciudad.

Un maratón de **56 conciertos gratuitos**, celebrando el piano en todas sus formas: música clásica, contemporánea, jazz, flamenco, electrónica, *neo-classical* y *ambient*.

Mario Prisuelos, reconocido pianista madrileño, será el embajador de esta cuarta edición del festival.

Chano Domínguez regresa a Madrid después de haber participado en la primera edición.

Entre las novedades, el reconocimiento al mejor pianista emergente con el **Premio Plenitude**.

El Hospital de la Paz y la **Fundación Músicos por la Salud** se unen a Piano City Madrid, reforzando el carácter social e inclusivo del festival.

El fascinante 'piano que toca solo', **Yamaha Disklavier Enspire**, se presentará en el patio central del Centro Cultural Serrería Belga.

Organiza TopArtEspaña, con la colaboración institucional del **Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid** y con la colaboración principal de **Plenitude**.

56 CONCIERTOS
GRATIS
EN LA CIUDAD


**PIANO CITY[®]
MADRID**

Del 13 al 15 de junio, Madrid vuelve a convertirse en un escenario bajo las teclas durante la cuarta edición de **Piano City Madrid**, el festival enteramente dedicado al piano en sus múltiples formas. **Organizado por TopArtEspaña, con la colaboración institucional del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid**, el festival este año cuenta con **56 conciertos gratuitos**, repartidos por espacios emblemáticos, acercando la música en vivo al corazón de la vida urbana.

UN FESTIVAL INCLUSIVO Y APASIONANTE

Desde el piano clásico hasta el jazz, pasando por la música contemporánea, el flamenco, la electrónica, el *neo-classical* o el *ambient music*, **Piano City Madrid** celebra la diversidad de los lenguajes musicales y la variedad de sus intérpretes, con una programación abierta a todos los públicos. Cada concierto será una experiencia cercana y accesible, pensada para vivir la ciudad desde nuevas y distintas perspectivas sonoras.

En tan solo tres ediciones, **Piano City Madrid** ha conseguido atraer a un público de todas las edades, creando nuevas aficiones e inquietudes, sobre todo entre los más jóvenes. La fórmula de estos conciertos de 50 minutos, celebrados en espacios no convencionales o en un entorno más informal, cautivan al espectador y favorecen el conocimiento de un instrumento que habitualmente se suele categorizar en el repertorio de la música clásica.

3

UNA RED DE ESPACIOS EMBLEMÁTICOS E INUSUALES

Los conciertos se celebrarán en lugares tan destacados como los auditorios de **CentroCentro** y **Conde Duque**, la Nave Una de **Matadero Madrid**, el patio del **Centro cultural Serrería Belga** y el **Goethe-Institut**; o en lugares únicos e inusuales para la música en directo, como el **Invernadero de Arganzuela** y la **Residencia de la Embajada de Argentina**.

Además, y como novedad de este año, Piano City Madrid entrará por primera vez en un hospital, gracias a la colaboración con **Músicos por la Salud**, fundación que desde 2015 trabaja para promover la música como instrumento para mejorar el estado de pacientes y personas en estado de vulnerabilidad. **El sábado 14 de junio, entre las 13 y las 15 horas**, en el vestíbulo del **Pabellón materno infantil del Hospital de la Paz** tendrán lugar dos conciertos dedicados a los pacientes, a sus familiares y a los profesionales del hospital. Los conciertos son totalmente gratuitos y abiertos también a todo el público que quiera disfrutar de la música.

Entre las novedades de la cuarta edición de Piano City, se podrá disfrutar de dos **conciertos aperitivos** que se celebrarán en el Restaurante El Albéniz del UMusic Hotel, el mediodía del 14 y 15 de junio.

LOS PROTAGONISTAS DE LA CUARTA EDICIÓN

Piano City Madrid presenta una amplia selección de excelentes músicos, españoles y extranjeros, nombres consagrados y jóvenes talentos, elegidos entre las más interesantes propuestas de clásica, jazz y contemporáneo.

Mario Priselos, pianista madrileño reconocido internacionalmente, será este año el embajador de la cuarta edición de Piano City Madrid y presidente del jurado del Premio Plenitude.

El famoso pianista jazz Chano Domínguez regresa a Madrid tras su participación en la primera edición de Piano City, en 2022. Junto a él, vuelven a deslumbrar los reconocidos pianistas de jazz flamenco **Daniel García** y **Pablo Rubén Maldonado**, quienes conquistaron al público el año pasado. Además, se suma por primera vez al festival **Lorenzo Moya**, artista de la escena jazz de una trayectoria amplia y consolidada.

Como siempre, habrá en cartel un nutrido grupo de artistas femeninas como la española **Lucía Rey**, entre las más destacadas pianistas y compositoras jazz de su generación; **Laura Andrés**, apasionante artista *neo-classical* y la joven pianista jazz **Andrea de Blás**, ambas provenientes de la escena musical catalana; **Isabel Dobarro**, brillante joven pianista con un perfil polifacético, que presenta un proyecto alrededor de las compositoras contemporáneas y la madrileña **Susana Gómez Vásquez**, artistas clásica de grande talento y versatilidad.

Entre las presencias extranjeras, las argentinas **Violeta Reynal** y **Coni Lechner** ofrecerán sus recitales en la Residencia de la Embajada Argentina, que por segundo año consecutivo se suma como sede del festival. También repiten participación los italianos **Pietro Galizzi**, especializado en *ambient music*, y el versátil intérprete clásico **Andrea Bacchetti**.

Gracias a la colaboración con el Foro de Cultura Austriaco, llega a Madrid el dúo **Janna Polyzoides** y **Markus Koropp**, quienes interpretarán un programa a cuatro manos en homenaje al recientemente fallecido compositor Fredric Cehra. Proviene de Austria también la pianista clásica **Mitra Kotte**, aportando su sensibilidad interpretativa al ciclo. En la escena emergente, destacan finalmente jóvenes promesas como **Nicolás Flores** y **Natalia Schmová**, respaldados por la **Fundación Scherzo**, y **Michaela García Llorente**, ganadora de la última edición de Pianofest, Concurso de joven talentos valencianos.

4

MÚSICA AVANZADA Y LA MAGIA DE “EL PIANO QUE TOCA SOLO”

La programación de Piano City Madrid se enriquece con un selecto grupo de intérpretes de música avanzada, electrónica y *neo-classical*, que se darán cita en el patio del Centro Cultural Serrería Belga. En el ámbito de la experimentación tecnológica aplicada al piano, destacan **JJ Machuca**, **Álvaro Corrochano** y **Pau Vegas**, quienes fusionan interpretación y recursos electrónicos en directo.

Por su parte, el género *neo-classical* –que combina la esencia de la música clásica con elementos digitales y paisajes sonoros evocadores– estará representado por artistas como **Óscar Pascasio**, **Queidem** y la reconocida pianista catalana **Laura Andrés**.

Como propuesta singular, el sábado 14 por la tarde, entre concierto y concierto, el emblemático **Yamaha Disklavier Enspire** –instalado en Serrería Belga– tocará solo: se trata de un piano acústico en grado de reproducir música de forma automática, interpretando piezas de grandes maestros como **Serguéi Rajmáninov**, **Enrique Granados**, **Alexander Scriabin** o **Claude Debussy**. Gracias a su sofisticada tecnología, este piano es capaz de reproducir con fidelidad las interpretaciones originales, en el marco de un proyecto musicológico y técnico impulsado por Yamaha Music en los últimos años. El resultado es una interpretación acústica real, con toda la riqueza y resonancia del instrumento físico, no una reproducción por altavoces.

IMPULSO A LOS JÓVENES TALENTOS

En esta edición, **Piano City Madrid** estrecha aún más sus lazos con las principales instituciones de formación musical de la ciudad. Participan en el festival jóvenes pianistas seleccionados por tres centros de excelencia: el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Atocha)**, la **Escuela Superior de Música Reina Sofía** y el **Centro Superior de enseñanza musical “Katarina Gurska”**.

En su compromiso con la innovación y el talento emergente, Piano City Madrid suma este año una colaboración especial con el **Departamento de Composición del Real Conservatorio de Música de Atocha**, bajo la dirección del prestigioso Maestro **José María Sánchez-Verdú**.

Fruto de esta alianza, se han encargado tres obras inéditas a jóvenes compositores del centro, **Mateo Casado**, **Alejandro Chaves** y **Ángel de la Hera**, que serán interpretadas en estreno absoluto durante el festival por pianistas del propio conservatorio. Una iniciativa que refuerza el papel del festival como plataforma de apoyo a la nueva creación musical y al talento del futuro.

PREMIO PLENITUDE AL MEJOR PIANISTA EMERGENTE

Otra de las novedades de esta edición es la creación del **Premio Plenitude al Mejor Pianista Emergente**, una distinción que reconoce el talento joven en todas sus formas, sin diferencia de estilos. Un jurado, formado por profesionales del sector y presidido por **Mario Prisuelos**, ha seleccionado el artista ganador, que recibirá el premio durante el festival por mano de un representante de **Plenitude España**, **sábado 14, a las 19.30, en Conde Duque, Escenario Plenitude 2025**. El galardón incluye un premio en metálico y un objeto único –realizado en 3D con material de reciclaje, 100% sostenible– obra del diseñador **Gianluca Pugliese**. Esta iniciativa, impulsada por la empresa energética –en calidad de colaborador principal del festival– refuerza su compromiso con las nuevas generaciones en el mundo de las artes.

“**Ha sido un placer inmenso poder disfrutar del altísimo nivel y a calidad de los pianistas candidatos, que nos da idea de la gran salud de la que goza el piano en la actualidad**”, declara **Mario Prisuelos**, presidente del jurado. “En un festival como Piano City Madrid, que se define como un espacio de excelencia, pero también de diversidad y de visión plural, se ha reconocido no solo la calidad técnica y el dominio interpretativo del instrumento, sino también la fuerza de una personalidad interpretativa y artística, la creatividad y la capacidad de ofrecer una visión conmovedora y personal a través de la música”.

5

UN FESTIVAL QUE CRECE GRACIAS A SUS ALIADOS

La cuarta edición de **Piano City Madrid 2025** no sería posible sin el apoyo fundamental de patrocinadores y colaboradores comprometidos con la promoción de la cultura: es el caso de **Plenitude España**, colaborador principal; de **Idealista e iryo**, colaboradores especiales; de **Yamaha**, patrocinador técnico principal; de **Generali España**, aseguradora oficial desde la primera edición de Piano City Madrid, y de **UMusic Hotel Madrid**, que será por un año más la casa de Piano City.

A un agradecimiento especial también a Goethe Institut y a la Asociación Amigos del Goethe España, a la Embajada de Argentina, al Foro Cultural de Austria, a la Fundación Scherzo y a Wise Music por seguir apoyando el festival.

Con una audiencia estimada de **18.000 personas** y una cobertura mediática creciente –amplificada también por **Radio Clásica, de Radio Nacional de España**, *media partner* del festival desde su primera edición– **Piano City Madrid** se consolida como un proyecto cultural único en su género, capaz de transformar la ciudad en una gran partitura, que todos pueden escuchar y compartir. **Porque cuando vibra al ritmo del piano, Madrid suena mejor.**



DOSIER
— D —
PRENSA

PARA MÁS INFORMACIÓN



MADRID, JUNIO DE 2025

 @pianocitymadrid

 @Xmadridpiano

 www.pianocitymadrid.es

Para la descarga de entradas
vea la programación
www.pianocitymadrid.es



COMUNICACIÓN Y PRENSA

FEDERICA LONATI

 federica@pianocitymadrid.es

 +34 676 411 844

ESTHER RAMOS

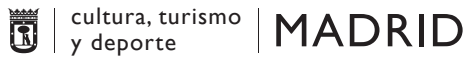
 ramossanpedro24@gmail.com

 +34 664 064 700

COLABORADOR PRINCIPAL



COLABORADOR INSTITUCIONAL



PATROCINADOR TÉCNICO PRINCIPAL



COLABORADORES ESPECIALES



COLABORADORES



CON LA PARTICIPACIÓN DE



AFINACIÓN DE PIANOS



MEDIA PARTNERS



PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA



Con motivo de la cuarta edición de **Piano City Madrid, Plenitude** –principal empresa colaboradora del festival– ha lanzado el **Premio al Mejor Pianista Emergente**. Se trata de un nuevo galardón que nace con el objetivo de apoyar y visibilizar a los jóvenes talentos del piano.

Dirigido a pianistas menores de 30 años, de cualquier estilo y género musical, el premio busca reconocer el talento, la creatividad y la originalidad de las nuevas generaciones.

El jurado de la primera edición del Premio Plenitude al Mejor Pianista Joven Emergente, presidido por el pianista madrileño Mario Prisuelos –embajador de la cuarta edición de Piano City Madrid– ha decidido otorgar el galardón a:

MANUEL MORENO RAMÍREZ

MOTIVACIÓN

Con tan solo 20 años, Manuel Moreno representa un ejemplo extraordinario de madurez artística, creatividad y compromiso musical. Actualmente finaliza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de la catedrática Patricia García, y complementa su formación académica con estudios de jazz guiado por el pianista Álex Conde. Su trayectoria combina una sólida base clásica con un acercamiento muy personal al flamenco, que se convierte para él en un punto de partida hacia nuevos paisajes sonoros.

El jurado ha valorado especialmente su personalidad interpretativa, su capacidad de improvisación, su imaginación musical y, sobre todo, su sensibilidad para comunicar emociones a través del piano. Manuel Moreno encarna con autenticidad y talento el espíritu del Premio Plenitude, concebido para visibilizar e impulsar a jóvenes artistas que, desde la excelencia y la innovación, construyen puentes entre tradición y modernidad.

Este premio quiere dar visibilidad a la nueva energía del arte: la que nace del talento joven y tiene el poder de emocionar, inspirar y renovar la música del mañana.

EL PREMIO

El galardón incluye un **premio en metálico** y una **placa conmemorativa** –un objeto único, de diseño, realizado en 3D y en material de reciclaje, firmado por el diseñador **Gianluca Pugliese**– que serán entregados oficialmente durante el festival de la mano de un representante de **Plenitude**, el sábado 14 de junio, a las 19.30, en el Escenario Plenitude del Centro cultural Conde Duque.

LA EMPRESA

Plenitude, una empresa controlada por Eni, está presente en más de 15 países en todo el mundo con un modelo de negocio que integra la producción de electricidad a partir de fuentes renovables, con más de 4 GW de capacidad instalada, la venta de energía y soluciones energéticas a 10 millones de clientes europeos, y una extensa red de más de 21.000 puntos de carga para vehículos eléctricos. Para 2028, globalmente la compañía tiene como objetivo alcanzar los 10 GW de capacidad renovable instalada y más de 11 millones de clientes.

Para PIANO CITY MADRID 2025 **Manuel Moreno Ramírez** tocará **sábado 14 a las 13h00** en el Vestíbulo del Pabellón Materno infantil del Hospital de la Paz y, **a las 19h45**, en el Escenario Plenitude del Centro Cultural Conde Duque.

YAMAHA EN LA IV EDICIÓN DE PIANO CITY MADRID

Yamaha refuerza una vez más su compromiso con la excelencia musical participando en la cuarta edición del festival Piano City Madrid. Como marca de referencia en la fabricación de instrumentos musicales, los pianos Yamaha estarán nuevamente a disposición de artistas y público en escenarios tan emblemáticos de la capital como Matadero Madrid, Serrería Belga, Centro Centro y el Hotel UMusic.

Durante la pasada edición, los pianos Yamaha fueron alabados por los intérpretes por su fiabilidad y calidad sonora. Este año, nuestros pianos Yamaha CFX, Yamaha Disklavier, Yamaha Avant Grand y la serie Yamaha CX, estarán presentes en gran parte de los conciertos, garantizando una experiencia musical impecable.

“Es un honor continuar colaborando con Piano City Madrid y ofrecer a músicos y asistentes la sensibilidad y el carácter que sólo un piano Yamaha puede aportar y confiamos en que, un año más, nuestros instrumentos inspiren y emocionen a artistas y público en cada interpretación” señala María de Santos, responsable del departamento de piano acústico en Yamaha Music Ibérica.

La participación de Yamaha en Piano City Madrid forma parte de su apuesta por fomentar la cultura y el talento, contribuyendo así al conocimiento y la pasión por la música.

CONTACTO DE PRENSA

MARÍA DE SANTOS

Responsable del departamento de piano acústico de Yamaha Music Ibérica

maria.de.santos@music.yamaha.com

+34 627 25 47 95

ACERCA DE YAMAHA MUSIC

Desde su fundación en 1887, Yamaha Music ha liderado la innovación en instrumentos musicales, equipos de audio y electrónica. Con una presencia global y un legado de calidad, Yamaha continúa inspirando a músicos de todos los niveles y promoviendo el desarrollo cultural en todo el mundo.



Cuando el Goethe-Institut Madrid, apoyado por los AMIGOS del Goethe-Institut España, tuvo la oportunidad de unirse a la celebración en Madrid de este concepto creado por el pianista alemán Andreas Kern, no lo dudó ni un solo momento. El éxito de los conciertos celebrados en este marco en nuestra casa nos reafirma en la participación como sede colaboradora. En esta edición los dos primeros conciertos nos llevarán a disfrutar de piezas de Bach, Schubert (Mael Canicatti) y Beethoven además de una composición de estreno mundial encargada exprofeso para Piano City (Rubén Albitos). La segunda parte de la velada girará en torno al jazz (Manuel Borraz), cerrando los conciertos la joven estrella, berlinesa de elección y ganadora del premio de Jazz 2024 en Alemania, **Shuteen Erdenebaatar**.

idealista

idealista es una compañía nacida en 2000 con el objetivo de acabar con la ansiedad y la frustración que supone encontrar una vivienda. En estos 25 años idealista ha sido uno de los actores con más peso en la modernización del sector inmobiliario, aportando siempre las últimas y mejores tecnologías que ayudan a aportar claridad y transparencia a todos los actores implicados en el mercado. Actualmente, idealista opera en España, Italia y Portugal con una plantilla de más de 1.300 personas de más de 30 nacionalidades. Además de los servicios de marketplace, la compañía ha incorporado en este tiempo servicios añadidos de big data (idealista/data), bróker hipotecario (idealista/hipotecas), CRM (idealista/tools), medio de comunicación (idealista/news) o alquiler vacacional (rentalia.com), entre otros.

idealista patrocina esta edición de PianoCity Madrid. Los valores que representa el festival encajan a la perfección con los de idealista: talento, innovación y diversidad son parte del ADN de ambas instituciones.

✕ @idealista

📷 @idealistacom



MÚSICOS POR LA SALUD, NOTAS QUE ACOMPAÑAN

Músicos por la Salud es la fundación con mayor actividad en la implementación de la música como manera de mejorar el estado de pacientes y personas en situación de vulnerabilidad. Trabaja, desde 2015, para humanizar, con microconciertos, la experiencia de los pacientes de hospitales y centros sociosanitarios.

Desde su creación, Músicos por la Salud ha acompañado a 554.718 personas, colaborando con 65 hospitales y 340 centros sociosanitarios y asistenciales de toda España. Actualmente, busca reducir el estrés e incrementar el bienestar de sus beneficiarios, solicitando al Gobierno y comunidades autónomas que sigan las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) e implementen políticas que incluyan la música en el entorno sociosanitario.

INFORMACIÓN ADICIONAL Y CUENTAS SUGERIDAS EN REDES SOCIALES

Memoria de la Fundación

<https://www.musicosporlasalud.org/info/memoria-musicos-por-la-salud.pdf>

Kit prensa

www.musicosporlasalud.org/info/kit_prensa_musicos_por_la_salud.pdf

Músicos por la Salud

www.musicosporlasalud.org

Twitter

@mporlasalud

Facebook

@MusicosporlaSalud

Instagram

@musicosporlasalud

YouTube

@Musicos por la Salud

Hashtags

#MúsicosPorLaSalud



GENERALI ESPAÑA

GENERALI España (www.generali.es), que pertenece al Grupo GENERALI, es una de las principales aseguradoras del mercado español. Presente en el país desde 1834, ocupa una posición de liderazgo, prestando servicio a más de 3 millones de clientes, entre particulares y empresas. Con una de las redes de oficinas con mayor presencia en España, la compañía cuenta con cerca de 1.600 puntos de atención al cliente. Además, ofrece una completa oferta de seguros, donde las soluciones personalizadas y la innovación son claves. Una forma de entender el sector que logra excelentes cifras, como la de satisfacción de sus clientes: 8 de cada 10 recomendarían a la aseguradora. Además, GENERALI España ha sido certificada como la mejor empresa para trabajar según Top Employers 2025.

Situado a pocos pasos de la Puerta del Sol, UMusic Hotel Madrid combina alojamiento de cinco estrellas con el entretenimiento del renovado Teatro Albéniz, uniendo música y cultura en cada rincón. Este proyecto ha transformado el histórico edificio, devolviendo a la comunidad un espacio cultural icónico y fusionándolo con un diseño moderno y elementos de la escena musical local.

El hotel cuenta con 130 habitaciones, restaurante, piscina exterior, rooftop con vistas al skyline madrileño, salas de reuniones, fitness room y acceso directo al teatro, ofreciendo una experiencia única donde hospitalidad y entretenimiento se encuentran.

UMusic Hotels, de la mano de Universal Music Group, es una marca hotelera internacional que fusiona hospitalidad y entretenimiento, creando experiencias únicas inspiradas en la música. Cada hotel promueve el cambio social, la innovación y la conexión con la cultura local.